



Hva' ska' der i tasken?

Står man overfor at skulle vælge sit første spejlreflekskamera, kan det være svært at bestemme sig. Som en hjælp til begynderen kommenterer vi her fem vidt forskellige spejlrefleks-udrustninger, som kun har det ene til fælles, at de rundt regnet koster 10.000,- kroner.

Af Thomas Nykrog

Godt begyndt er ikke så dårligt - heller ikke når det gælder sammensætning af foto-udstyr. Men at komme godt fra start, kan virke lettere sagt end gjort, hvis man er nybagt foto-entusiast.

I virkeligheden behøver det dog ikke at være noget problem. De fleste vil have en beløbsramme, de skal holde sig indenfor, og kombineres den med grundige overvejelser over, hvad det nye kamera skal kunne præste-

re, vil sagen hurtigt blive overskuelig og valget enkelt.

Fem vidt forskellige udrustninger

Disse fem udrustninger er sammensat med hver deres udgangspunkt: Canon-udstyret satser på det mest avancerede kamerahus, Konica'en på at få en så alsidig udrustning for pengene som muligt, mens Minolta'en naturligt nok er for dem, der vil have auto-fokus. Olympus-udstyret hen-

vender sig til dem, som forudser, at de med tiden vil have en fuld-professionel udrustning, mens Yashica/Zeiss kombinationen er for skarphedsfanatikerene.

Mærkerne er mere eller mindre tilfældigt valgt. Auto-fokus udrustningen kunne udmærket have været bygget op omkring Nikon 501. Og det pris-billige og alsidige udstyr omkring Pentax, Ricoh etc. Mærker, som ikke er nævnt i denne sammenhæng, kan være *fuldt ud* ligeså velegnede, som de fem, der er nævnt.

Jeg har ikke 10.000,-

Man behøver for øvrigt slet ikke at starte med 10.000 kroner. Mindre kan også gøre det! Bemærk i den forbindelse, at alt er

opgivet i vejledende udsalgspriser. konkurrencen i branchen er nemlig ben-hård, så der vil jævnligt være tilbud på udstyr du interesserer dig for.

Ved at købe brugt kan du med lidt held spare mere end 50%, og endelig kan du vælge at købe uoriginalt udstyr. På den måde kan du få fabriks-nye flasher og objektiver helt ned til den halve pris, omend kvaliteten kan svinge på de helt billige. Der er med andre ord intet i vejen for at samle en 10.000,- kroners udrustning for 5.000,- kroner.

Bemærk desuden, at det i fire tilfælde ud af de fem er muligt at starte med at anskaffe en del af udstyret for så hen ad vejen at supplere med resten.



Gennembrud for autofokus

Minolta 7000, hus.....	4.805,-
Minolta AF 35-105 mm zoom	4.585,-
I alt	9.390,-

»Fascinerende« er nok det ord, der bedst beskriver denne udrustning. Kig i søgeren, tryk på knappen, og Minolta 7000's elektronik stiller for øjnene af dig skarpt på motivet med 35-105 mm zoomen. *Samtidigt* regulerer programautomatikken tid og blænde under hensyntagen til lysmåleren og hvilken brændvidde, zoom-objektivet er indstillet på. Og det hele varer højst et halvt sekund, eller 0,55 sekund, for nu at gengive fabrikkens oplysninger helt korrekt. Fascinerende.



7000'eren er stadig et godt køb, selv om der nu findes både en dyrere og en billigere autofokus model fra Minolta.

Der har gennem de seneste år været en klar tendens til at give de nye spejlreflekskameraer lysere og mere kontrastrige søgere, hvilket har gjort det væsentligt nemmere at fokusere manuelt. Derfor kan man spørge, om der overhovedet er grund til at betale for sådan noget som auto-fokus.

Svaret er lige så overraskende, som det er enkelt: autofokus er gratis! Sammenligner man Minolta 7000 med andre avancerede spejlreflekskameraer med eksponeringsautomatik i samme omfang som Minoltaen, vil man se, at de koster det samme, selv

uden auto-fokus. Heller ikke Minoltas AF objektiver koster mere end konkurrenternes tilsvarende, som skal fokuseres med håndkraft.

Altså: auto-fokus er gratis.

Får man en dag lyst til selv at stille skarpt, kan automatikken slås fra og samtlige AF objektiver indstilles manuelt. Men foretrækker man helt at fokusere selv, skal man naturligvis satse på en af de andre udrustninger.

Masser af automatik

Selv om det først og fremmest er den automatiske afstandsind-

stilling, der - bogstavelig talt - falder i øjnene, er der grund til også at interessere sig for 7000's øvrige faciliteter. Der er tidsautomatik, blændeautomatik, mulighed for manuel indstilling med angivelse af hvad lysmåleren synes du skal gøre, samt tre forskellige program-automatikker. Med Minolta 2800 AF program-flash er der flash-automatik med autofokus selv i totalt mørke. Kameraet har DX-afkodning af film og indbygget motor med bakgear. Men det mangler en nedblændingsknop.

Supplerende udstyr

De fleste vil hurtigt skrive Minolta 2800 flashen til 1.595,- kroner på ønskesedlen. Men udrustet med 35-105 mm zoomen vil Minolta 7000 ellers kunne klare langt de fleste situationer.

Skal telen være lidt længere end de 105 mm og skal vidvinklen være lidt videre end 35 mm, vil det nok være en god ide fra starten at satse på AF 28-135 makro-zoomen (illustreret) til 6.435,- kroner.

Udvalget af objektiver er rimeligt. Der er for øjeblikket 13 original-objektiver mellem 24 mm og 600 mm at vælge imellem, og flere skulle være på vej. Der findes for tiden ingen uoriginale objektiver til Minoltas autofokus-system, men mon ikke det kommer?



Konica FT-1 er så prisoverkommelig, at man kan få kamerahus, to objektiver og blitz indenfor beløbsrammen.

Alsidigheden helt i top

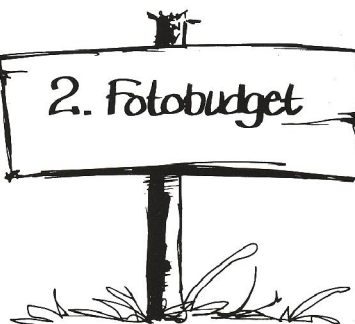
Konica FT-1 motor, hus, sort	3.500,-
Konica zoom-Hexanon AR 35-70 mm	1.695,-
Konica zoom-Hexanon AR 80-200 mm	3.295,-
Konica X-24 auto-flash	1.495,-
I alt	9.985,-

For mange vil beløbsrammen på 10.000,- kroner være et absolut

maksimum for, hvad man er rede til at betale - også selv om anskaffelserne spredes ud over en længere periode. Men det er der også råd for.

Denne spejlrefleksudrustning består af Konicas topmodel, FT-1 med indbygget motor og en hurtig original-flash, der kobler med kameraets elektronik. Desuden er der to original-zoomer, der tilsammen dækker de mest brugte brændviddeområder og lidt til. Det er med andre ord en ganske omfattende udrustning, der er blevet plads til inden for beløbsrammen.

Selv om Konica FT-1 kamera-



huset i dag næsten kan virke konservativt, når man sammenligner med konkurrenternes specifikationer, nedstammer det faktisk fra nogle ret banebrydende forgængere. Konica var i 60'erne blandt de allerførste, som indførte noget så uørt som automatik i spejlreflekskameraerne. Dertil kommer, at FT-1 er en direkte videreudvikling af Konica FS-1, som var det første kamera med motor indbygget i håndgrebet - en ide som stort set alle andre siden har fulgt op.

Gennemprøvede konstruktioner

Generelt om det øvrige udstyr kan siges, at det heller ikke indeholder de allersæneste teknologiske landvindinger. De to zoomer dækker tilsammen området fra 35 mm vidvinkel til 200 mm tele,

men det er der efterhånden flere konstruktioner, som kan præstere i kun ét objektiv, omend det så bliver noget større og tungere.

X-24 flashen kan drejes i det vandrette plan, men sensoren drejer med, så skal den bruges til at skabe indirekte belysning, må X-24 slås over på manuel.

Til gengæld for de traditionelle konstruktioner kan man glæde sig over, at der er tale om gennemprøvede og ganske robuste sager, som skulle sikre fotografen mod ubehagelige oplevelser på ubejlelige tidspunkter.

Modifikationer

Ligesom de øvrige, kan denne udrustning naturligvis udvides. helt oplagt er et lysstærkt normalobjektiv. Selv om den korte zoom rent faktisk dækker brændvidden, vil f.eks. Hexanon AR 50 mm/1,7 til 700,- kroner være en god investering indendørs, da den er fire gange så lysstærk som zoomen. En anden billig forbedring vil være et AA batteri-greb. Udstyret er på ingen måde skrabet, så vil nogle have filtre og fototaske med i de 10.000,- kroner kan det også lade sig gøre.

Alt i alt er det en fornuftig familieudrustning for dem, som sætter alsidighed over super-finish, autofokus og programautomatik.



Objektiverne afgør billedkvaliteten, så der kan være fornuft i at kombinere de fornemme Zeiss objektiver med det enkle Yashica hus.

Billigt kamera med superoptik

Carl Zeiss T* 35 mm/2,83.485,-
 Carl Zeiss T*
 100 mm/3,5..... 4.145,-
 Yashica FX-D, hus..... 2.000,-
 I alt..... 9.630,-

Dette udstyr er til dem, der simpelt hen ikke kan få billederne skarpe nok. Det er bygget op omkring de meget fine Carl Zeiss T* objektiver, som repræsenterer noget af det bedste, man kan få. Til gengæld er de ikke helt billige.

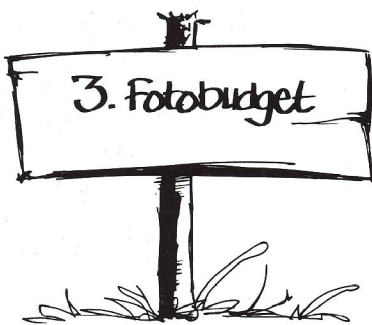
Den moderate vidvinkel på 35 mm og den korte 100 mm tele koster, som det fremgår, tilsammen over 3/4 af det beløb, der er til rådighed, og det endda i billigste udgave. Zeiss laver en 100 mm/2,0 til 7.960,- kroner og en super-lysstærk 35 mm/1,4 til intet mindre end 9.140,- kroner.

Selv om lysstærke objektiver er at foretrække til reportagefotografering, er der ingen grund til at rynke på næsen af de langsomme udgaver. Takket være deres mere enkle opbygning, vil de nemlig ofte levere skarpere billeder.

2.370,- til huskøb

Billigste Contax kamera, som Zeiss objektiverne egentlig hører sammen med, er Contax 139 til 3.695,- kroner. Derfor kan det umiddelbart virke umuligt at sammensætte en udrustning med to super-objektiver til under 10.000,-. Og dog.

Yashica og Contax har nemlig fælles bajonetfatning, så der er intet i vejen for at sætte Zeiss objektiverne på et væsentligt billigere Yashica hus. Ved at vælge Yashica FX-D, som i chrome udgaven koster 2.000,- for huset alene, lykkes det netop at holde prisrammen. Og FX-D er faktisk



et udmærket bekendtskab.

Seriøst arbejdende fotografer vil måske savne en nedblændingsknap, men ellers er der, hvad der skal være. Kameraet kan arbejde automatisk eller manuelt (efterførs-diode), udstyret med winder og i det hele taget udgøre en effektiv hjørnestein i et kamerasystem, som eventuelt kan udbygges med objektiver som Tele-Tessa T* 200 mm/4,0 til 7.110,-. Planar T* 50 mm/1,7 til 1.300,- og Distagon T* 25 mm/2,8 til 4.850,- eller måske et Contax-hus.

En tredje mulighed er et Yashica FX-103 program hus til 2.700,- kroner. Det savner ganske vist FX-D'rens eksponeringslås-knap, men har til gengæld programautomatik (to programmer), TTL flash-måling samt indbygget håndgreb.

Valuta for pengene

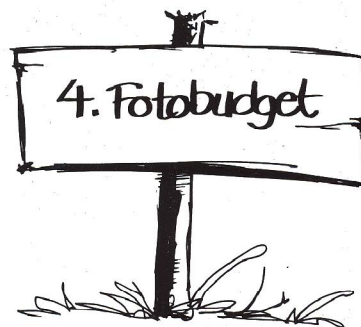
Er de kostbare objektiver så pengene værd? Det kommer an på...

Til reportagefotografering er de nok rigeligt tunge og langsomme at arbejde med. Men arbejder du med billedmæssig fotografi, landskabsbilleder, portrætter, eller ønsker du i det hele taget den bedst mulige tekniske kvalitet, vil du aldrig fortryde at have investeret i superobjektiver frem for smarte kameraluse.

Du kan eventuelt vælge at satse på en Yashica/Contax kombination, således at du køber Zeiss objektiver i de mest benyttede (og derfor billigste) brændvidder, for så at supplere med Yashica objektiver på brændvidder, som du ikke bruger så tit, men som er rare at have i baghånden.

For folk med professionelle ambitioner

OM-2sp, hus	4.795,-
Zuiko 24mm/2,8	2.465,-
Zuiko 50mm/1,8	800,-
Zuiko 100mm/2,8	2.350,-
I alt.....	10.410,-



En fuld-professionel fotoudrustning komplet med kameraluse, objektiver, motorer etc. ligger desværre uden for rækkevidde af de 10.000,- kroner. Men sådan et udstyr er på den anden side stykket sammen af en lang række enkeltdele. Og vælger man enkelte blandt dem ud, er det faktisk muligt at sammensætte en udmærket start-udrustning og samtidigt næsten holde beløbsrammen. Skal vi under de 10.000,- må 50mm'eren til 800,- kroner gemmes til jul.

Hvad er professionelt udstyr?

Professionelle fotografer er tryghedsnarkomaner. De forlanger frem for noget andet, at deres udstyr skal kunne fungere fejlfrit til hver en tid.

Kamerasystemet skal omfatte stort set alle kendte objektiver, ligesom alt øvrigt udstyr som flasher, motorer etc. skal være i top. Desuden skal der være både kontinuitet og fornyelse i programmet, så ti år gammelt udstyr stadig passer til det nyeste og omvendt. Traditionelt tilhører markedet Nikon, men siden 70'erne har både Canon og Olympus satset voldsomt og faktisk erobret et hjørne af det ellers meget traditionsbundne professionelle marked.

Zoom? Nej tak!

Stort set alle amatører over hele verden er for længst gået over til de effektive zoom-objektiver, som tilsammen efterhånden

dækker området lige fra 20mm ultra-vidvinkel til 1200 mm super-tele.

Langt de fleste professionelle sværger dog fortsat til de faste brændvidder - også selv om det skulle betyde, at de må slæbe rundt på tre-fire objektiver, som kunne være erstattet af en enkelt zoom. Det skyldes tre ting: Først og fremmest er de faste brændvidder op til otte gange mere lysstærke end tilsvarende zoomer. Dernæst er de hurtigere at arbejde med. Og for det tredje er de enklere opbygget og vil specielt i modlys give skarpere billeder. Men selvfølgelig spiller vanetænkning også en rolle...

Denne udrustning

OM-2sp huset lever op til disse krav. Det kan benyttes automatisk til daglig, men omstilles til manuel eksponering med spotmåling ved krævende optagelser. Objektiverne supplerer hinanden fint. Desværre var der ikke råd til at købe de lysstærke udgaver, som professionelle ellers foretrækker. Zuiko 24mm/2,0 koster nemlig 5.695,-, 50mm/1,4 koster 2.275,-, mens 100mm/2,0 står til 6.450,- kroner. Oplagt tilbehør til det temmeligt lille kameraluse er Winder 2 til 1.713,- kroner.

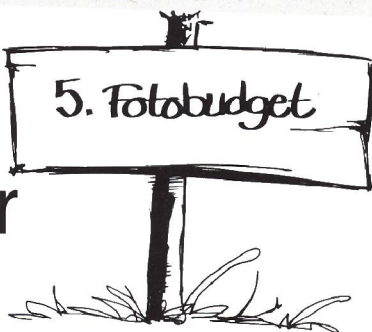
Får du lyst og lejlighed, kan du altid supplere med en Zuiko 350mm/2,8 til 57.540,- kroner.



Olympus har med OM-2sp holdt fast ved den gode, gedigne metalfinish - endda til en overkommelig pris.



Canon T-90 er ikke helt billig – men til gengæld indeholder dette kamera en overvældende mængde af automatikker og andre funktioner.



Automatik for alle pengene

Canon T-90, hus.....	8.690,-
Canon FD 50mm/1,8	1.305,-
I alt.....	9.995,-

Her er kameraet for dem, der vil have det absolut mest avancerede, der fås, om det så skal sluge hele 10.000,- budgettet. Canon T-90 var ved sin fremkomst for nogle måneder siden både teknologisk og designmæssigt lige så langt forud for sin tid, som Canon A-1 var det ved sin fremkomst for godt ti år siden. Og det siger ikke så lidt.

Vellykket design

I samarbejde med den industrielle designer Luigi Colani, har Canon nok skabt det flotteste spejlreflekskamera til dato. Og ikke kun er det flot: det ligger med sine 980 gram meget sikkert i hånden.

Under den glatte overflade skjuler det ganske enkelt *al* den eksponeringsautomatik, som konkurrenterne kan fremvise, og desuden nok den bedste søger overhovedet. Dertil kommer en stribe nyttige faciliteter, som intet andet kamera kan hamle op med: Den indbyggede motor kan køre ikke færre end 4,5 billeder pr. sekund på kun fire AA batterier. Lysmåleren kan omstilles til tre forskellige måleområder uden ekstra tilbehør, ligesom der er elektronisk billedtæller i søgeren, for at nævne et par eksempler.

61 objektiver

T-90'eren har ikke autofokus og kan derfor umiddelbart bruge samtlige 61 Canon objektiver. Mange vil nok foretrække at an-

skaffe en zoom til et techno-kamera som T-90. En oplagt mulighed er FD 35-105mm makrozoomen til 4.635,-. Den indeholder et asfærisk linseelement og udgør dermed i sig selv et teknologisk gennembrud, da det for bare et år siden var utænkeligt at lave sådan en sag til sådan en pris.

Starter man alligevel med normalen, er FD 70-210 makrozoomen til 4.280,- eller FD 28mm f:2,8 vidvinklen til 1.830,- et godt supplement. Kniber det med at få udgifterne til at slå til, eller er man professionel dyrel eller sportsfotograf, kan man altid udbygge udrustningen med f.eks. en lysstærk supertele på 400 mm f:2,8 til den nette sum af 73.800,- kroner!

Yderligere tilbehør

Et oplagt stykke tilbehør er Speedlite 300TL flashen til 2.695,-. Hermed er også Canon gået over til flashmåling direkte på filmplanet. Specielt ved makro-fotografering er det en stor hjælp, så derfor kommer samtidigt en TTL-ringflash, ML-2, til 4.695,- kroner.

Canon T-90 er et yderst kompetent kamera og et sandt overflødighedshorn af automatik og elektronik, som det er umuligt at beskrive dækkende i denne sammenhæng. Har du fået blod på tanden, kan du læse videre i Finn Nesgaards fire-siders præsentation af kamera og tilbehør i februar-nummeret af FOTO/film & video.

Du må dog forvente at skulle investere *yderligere* 10.000,- i udstyr og objektiver for at få det fulde udbytte af en T-90.